

NOWE Zamieńmy słowo

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny, klasa 4

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
1	Poznajemy nasz nowy podręcznik	cały materiał zawarty w podręczniku	• zapoznaje się ze spisem treści podręcznika • podaje przykłady lekcji literackich, językowych, kulturowych i medialnych • podaje przykłady lektur do czytania	• orientuje się w budowie podręcznika • rozpoznaje lekcje literackie, językowe, kulturowe i medialne • zna lektury obowiązujące w 4 klasie • zna zasady korzystania z podręcznika	• omawia budowę podręcznika • wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe, kulturowe i medialne	• funkcjonalnie korzysta z podręcznika • funkcjonalnie korzysta ze spisu treści	• samodzielnie korzysta z całego podręcznika
Rozdział I. Kim jestem?							
2	Przede wszystkim chcę być... sobą!	Jack Canfield, Mark V. Hansen, Kimberly Kirberger, <i>Jestem...</i>	• przedstawia się • zna pojęcie roli społecznej	• opisuje siebie • wie, na czym polega rola	• charakteryzuje siebie • wyjaśnia, na czym	• w oryginalny sposób opisuje siebie • rozróżnia role	• samodzielnie analizuje i interpretuje

		(fragmenty	• przedstawia bohaterów • zna różne znaki graficzne	społeczna • zbiera materiał do charakterystyki bohaterów • wie, czym jest znak graficzny	polega rola społeczna • porządkuje materiał do charakterystyki bohaterów • wyjaśnia, czym jest znak graficzny	społeczne • charakteryzuje bohaterów • tworzy znak graficzny	tekst z uwzględnieniem opisu bohaterów
3	Pokaż światu, co w tobie najlepsze	Barbara Kosmowska, <i>Dzień Białej Wiewiórki</i> (fragmenty)	• dostrzega perspektywę bohaterki • zwraca uwagę na postępowanie bohaterów • mówi o swoich doświadczeniach • mówi o mocnych stronach uczniów • dostrzega emocje bohaterów	• rozpoznaje perspektywę bohaterki • wypowiada się na temat postępowania bohaterów • mówi o własnych doświadczeniach • nazywa mocne strony uczniów • nazywa emocje bohaterów	• kończy zdania zgodnie z treścią utworu • tworzy wypowiedź z perspektywy bohaterki • ocenia postępowanie bohaterów • ocenia własne doświadczenia • wypowiada się na temat mocnych stron uczniów • wypowiada się na temat emocji bohaterów	• dostrzega ciągłość treści wynikającą ze zdań w utworze • ocenia wydarzenia z perspektywy bohaterki • porównuje postępowanie bohaterów • komentuje własne doświadczenia • opowiada o mocnych stronach uczniów • komentuje emocje bohaterów	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem oceny postępowania bohaterów
4	Notatka o samym sobie	notatka	• rozpoznaje notatkę • ma świadomość różnych rodzajów notatki • przy pomocy tworzy notatkę o sobie	• zna cechy notatki • zna podstawowe rodzaje notatki • tworzy notatkę o sobie	• wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi • zna różne rodzaje notatki • tworzy różne rodzaje notatki	• porównuje notatkę z innymi formami wypowiedzi • omawia różne rodzaje notatki • tworzy samodzielnie różne rodzaje notatki	• tworzy samodzielnie przejrzystą, uporządkowaną, rozwiniętą notatkę

5	Dzie-li-my wy-ra-zy	fonetyka	• ma świadomość różnic między samogłoską i spółgłoską • wie, co to jest sylaba • dzieli proste wyrazy na sylaby • wie, że litera <i>i</i> pełni różne funkcje • dostrzega zmiękczenie spółgłosek przez literę <i>i</i>	• wie, co to jest samogłoska • wie, co to jest spółgłoska • dzieli wyraz na sylaby • zna funkcję litery <i>i</i> • zna zasady zmiękczenia spółgłosek przez literę <i>i</i>	• rozróżnia samogłoski i spółgłoski • bezbłędnie wyodrębnia sylaby • określa funkcję litery <i>i</i> • podaje przykłady zasad zmiękczenia spółgłosek przez literę <i>i</i>	• podaje przykłady samogłosek i spółgłosek • dzieli wyrazy na sylaby • wyjaśnia funkcję litery <i>i</i> • bezbłędnie określa zasady zmiękczenia spółgłosek przez literę <i>i</i>	• relacjonuje wiadomości z fonetyki • stosuje wiedzę z fonetyki w praktyce
6	Jak być sobą w sieci	sieć internetowa	• zna swoje dane osobowe • zna pojęcie wizerunku postaci	• wie, co to są dane osobowe • wie, co się składa na wizerunek postaci	• ma świadomość, dlaczego należy chronić dane osobowe • tworzy wizerunek swojej osoby	• chroni swoje dane osobowe • przedstawia wizerunek swojej osoby	• wykorzystuje swoje dane osobowe do stworzenia wizerunku swojej postaci
7	Jak opisać siebie?	opis postaci	• gromadzi słownictwo do opisu postaci • tworzy opis postaci • wie, co to jest akapit	• gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci • tworzy ciekawy opis postaci • wyjaśnia, co to jest akapit	• porządkuje słownictwo do opisu postaci • tworzy rozbudowany opis postaci • stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity	• wykorzystuje różnorodne słownictwo do opisu postaci • tworzy oryginalny opis postaci • uzależnia akapity od kompozycji wypowiedzi	• tworzy oryginalny opis postaci, stosując akapity
8	Ze słownikiem zawsze raźniej!	słowniki	• zna pojęcie słownika • wie, do czego służy	• wyjaśnia, co to jest słownik	• korzysta ze słowników	• funkcjonalnie korzysta ze słowników	• świadomie i funkcjonalnie

			słownik ortograficzny • wie, do czego służy słownik języka polskiego • zna alfabet • rozróżnia słownik papierowy i internetowy	• wyjaśnia, do czego służy słownik ortograficzny i słownik języka polskiego • wymienia litery w alfabecie • wyjaśnia, czym różni się słownik papierowy od internetowego	• korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego • posługuje się sprawnie alfabetem • korzysta ze słownika papierowego i internetowego	• świadomie korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego • wykorzystuje znajomość alfabetu do szukania haseł w słowniku • świadomie korzysta ze słownika papierowego i internetowego	korzysta z różnego rodzaju słowników
9	Słówko do słówka – pisownia wyrazów z ó	ortografia	• wie, że pisownia wyrazów z ó podlega zasadom • wie, że ó wymienia się na o, e, a • wie, że w zakończeniu -ów piszemy ó • wie, że w zakończeniach -ówka, -ówna piszemy ó • wie, że na początku niektórych wyrazów piszemy ó • wie, że istnieją wyjątki zapisu	• zna zasady pisowni wyrazów z ó • rozpoznaje wymianę na o, e, a • wie, jak zapisać zakończenie -ów, • wie, jak zapisać zakończenia -ówka, ówna • wie, kiedy zapisać ó na początku wyrazu • zna wyjątki zapisu ó • zna kolejność alfabetyczną	• stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ó • wie, na czym polega wymiana na o, e, a • prawidłowo zapisuje zakończenie -ów • prawidłowo zapisuje zakończenia -ówka, ówna • poprawnie zapisuje ó na początku wyrazu • poprawnie zapisuje wyjątki z ó • wymienia wyrazy w kolejności alfabetycznej	• zapisuje poprawnie wyrazy z ó • dostrzega wymianę ó na o, e, a • wie, jak zapisać zakończenie -ów • wie, jak zapisać zakończenia -ówka, -ówna • wie, jak zapisać ó na początku wyrazu • ma świadomość wyjątków w zapisie ó • przedstawia kolejność alfabetyczną wyrazów • wyjaśnia pojęcie	• stosuje w praktyce wszystkie zasady pisowni wyrazów z ó

			wyrazów z ó • zna alfabet • zna pojęcie wyrazów pokrewnych	wyrazów • wie, co to są wyrazy pokrewne	• podaje przykłady wyrazów pokrewnych	wyrazów pokrewnych	
10	Uważam, uczę się, umiem!– pisownia wyrazów z u	ortografia	• ma świadomość, że pisownia wyrazów z u podlega zasadom • wie, jak zapisać wyrazy z u na początku i na końcu wyrazu • wie, jak zapisać czasowniki z zakończeniem -uje • wie, jak zapisać wyrazy z zakończeniami typu -un, -unia, -uszek	• zna zasady pisowni wyrazów z u • zna zasady pisowni z u na początku i na końcu wyrazów • zna zasady pisowni czasowników z zakończeniem -uje • zna zasady pisowni wyrazów z zakończeniami typu -un, -unia, -uszek	• stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z u • stosuje w praktyce zasady pisowni z u na początku i na końcu wyrazów • stosuje zasady pisowni czasowników z zakończeniem -uje • poprawnie zapisuje wyrazy z zakończeniami typu -un, -unia, -uszek	• pisze poprawnie wyrazu z u • pisze poprawnie u na początku i na końcu wyrazów • pisze poprawnie czasowniki z zakończeniem -uje • pisze bezbłędnie wyrazy z zakończeniami typu -un, -unia, -uszek	• stosuje w praktyce wszystkie zasady pisowni wyrazów z u
11	Bohaterowie w... krainie koronek	Grzegorz Kasdepke, <i>Koronkowa robota</i>	• rozpoznaje elementy świata przedstawionego • dostrzega cechy języka bohaterów	• wymienia elementy świata przedstawionego • komentuje język bohaterów • podaje przykłady wyrazów gwarowych z książki	• omawia elementy świata przedstawionego • omawia cechy języka bohaterów • wyjaśnia znaczenie wyrazów gwarowych w wypowiedziach	• charakteryzuje elementy świata przedstawionego • ocenia język bohaterów	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów świata przedstawionego
12	Wakacje	Grzegorz Kasdepke,	• rozpoznaje	• zbiera informacje	• przedstawia	• charakteryzuje	• samodzielnie

	z dreszczykiem	<i>Koronkowa robota</i>	bohaterów • opowiada o wydarzeniach • dostrzega indywidualną perspektywę bohaterów	o bohaterach • określa sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie • rozpoznaje perspektywę bohaterów, w jakiej się znajdują	bohaterów • wypowiada się na temat sytuacji, w jakiej znajdują się bohaterowie w utworze • omawia perspektywę bohaterów	elementy świata przedstawionego • ocenia język bohaterów • ocenia bohaterów • ocenia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie • komentuje perspektywę bohaterów	analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem charakterystyki postaci
13	Jak zostać twórcą kryminału	Grzegorz Kasdepke, <i>Koronkowa robota</i>	• zna różnorodne słownictwo • prezentuje bohaterów • zna specyfikę tekstów gazetowych	• stosuje w wypowiedziach różnorodne słownictwo • zbiera informacje o bohaterach • zbiera materiał do tworzenia gazety	• wie, jak dostosowywać słownictwo do wypowiedzi • porządkuje wiadomości o bohaterach • tworzy tekst do gazety	• dostosowuje słownictwo do wypowiedzi • ocenia bohaterów • tworzy ciekawy tekst do gazety	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem stosowanego słownictwa
14	Moje korzenie – legenda o Lechu, Czechu i Rusie	<i>Lech, Czech i Rus</i> (fragmenty książki <i>Legendy polskie</i>)	• wie, co to jest legenda • wie, czym się różni realizm od fantastyki	• zna cechy legendy • rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne	• wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich • omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych	• omawia cechy legendy • zestawia elementy realistyczne i fantastyczne	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów świata przedstawionego
15	Dawno temu	Cecylia	• rozpoznaje czas	• zbiera informacje	• omawia czas	• opowiada o czasie	• samodzielnie

	w Kruszwicy...	Niewiadomska, <i>Piast</i> (fragmenty)	i miejsce wydarzeń • rozpoznaje bohatera • ustala, kto jest dobrym władcą • wyodrębnia wydarzenia w utworze • wie, na czym polega fikcja fantastyczna • wskazuje imię bohatera • wie, na czym polegał obyczaj postrzyżyn	o czasie i miejscu wydarzeń • nazywa cechy bohatera • nazywa cechy dobrego władcy • omawia wybrane wydarzenia w utworze • wyodrębnia wydarzenia nieprawdopodobne • omawia znaczenie imienia • omawia obyczaj postrzyżyn	i miejsce wydarzeń • charakteryzuje bohatera • charakteryzuje dobrego władcę • szereguje wydarzenia w utworze • omawia wydarzenia nieprawdopodobne • wypowiada się na temat znaczenia imienia • omawia zwyczaje przedstawione w utworze • komentuje znaczenie imienia • opowiada o obyczaju postrzyżyn	i miejscu wydarzeń • ocenia bohatera • opowiada o dobrym władcy • relacjonuje wydarzenia w utworze • opowiada o wydarzeniach nieprawdopodobnych • wypowiada się na temat znaczenia imienia • komentuje opis obyczaju postrzyżyn	analizuje i interpretuje tekst
16	Polski krajobraz w wersach i strofach	Władysław Bełza, <i>Ziemia rodzinna</i>	• wie, czym są wers i strofa • wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu	• odróżnia wers od strofy • rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu	• dzieli wiersz na wersy i strofy • omawia osobę mówiącą w wierszu	• omawia kompozycję utworu • wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu	• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem osoby mówiącej
17	Pieśń wszystkich Polaków	Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>	• wie, co to jest hymn • kojarzy <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>	• zna cechy hymnu jako gatunku literackiego	• rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich	• porównuje hymn z innymi gatunkami literackimi	• samodzielnie analizuje i interpretuje

			- z hymnem • wie, co to jest refren	• wie, że <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> jest hymnem narodowym • rozpoznaje refren	• omawia znaczenie <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> jako hymnu narodowego • omawia znaczenie refrenu	• wypowiada się na temat znaczenia <i>Mazurka</i> jako hymnu narodowego • ustala znaczenie refrenu w kompozycji utworu	utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy patriotycznej
18	Kim jestem?	Podsumowanie rozdziału I	• zna pojęcie legendy • wie, na czym polega fikcja fantastyczna • nazywa bohatera fantastycznego • zna pojęcie strofy • wie, co to jest wers i co to jest sylaba • rozpoznaje samogłoski • wie, że litera <i>i</i> pełni różne funkcje • zna wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym • rozpoznaje notatkę jako formę użytkową • rozpoznaje hymn jako gatunek literacki • kojarzy <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> z hymnem narodowym • wie, co to jest refren	• wie, co to jest legenda • rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze • rozpoznaje w tekście bohatera fantastycznego • wie, czym jest strofa • odróżnia wers od sylaby • wie, czym jest samogłoska • zna funkcję litery <i>i</i> • podaje przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym • zna cechy notatki graficznej jako formy wypowiedzi	• rozpoznaje legendę wśród innych form wypowiedzi • omawia elementy fantastyczne w utworze • określa funkcję bohatera fantastycznego • wyróżnia w wierszu strofy • dzieli wiersz na wersy i sylaby • rozpoznaje samogłoskę • omawia funkcję litery <i>i</i> • zna przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym • rozpoznaje notatkę jako formę wypowiedzi	• porównuje legendę z innymi gatunkami literackimi • wypowiada się na temat elementów fantastycznych w utworze • wypowiada się na temat bohatera fantastycznego • komentuje układ strof w utworze • wymienia przykłady samogłosek • omawia funkcje litery <i>i</i> • podaje wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym • pisze notatkę • porównuje hymn z innymi gatunkami literackimi • wypowiada się	• samodzielnie i bezbłędnie rozwiązuje wszystkie zadania w podsumowaniu

				• zna cechy hymnu jako gatunku literackiego • wie, że <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> jest hymnem narodowym • rozpoznaje refren	• rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich • omawia znaczenie <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> jako hymnu • omawia znaczenie refrenu	na temat <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> jako hymnu narodowego • wskazuje znaczenie refrenu w kompozycji utworu	
Rozdział II. Ja i rodzina							
19	Najważniejsze, że jesteśmy razem...	Agnieszka Chylińska, <i>Zezia i Giler</i> (fragmenty)	• przedstawia bohaterów • opowiada o swojej rodzinie • zna słowo <i>wieź</i> • zna pojęcie kontrastu	• nazywa cechy bohaterów • ma świadomość znaczenia rodziny • tworzy związki z wyrazem <i>wieź</i> • wie, na czym polega kontrast	• omawia cechy bohaterów • docenia znaczenie rodziny • wyjaśnia znaczenie słowa <i>wieź</i> • wyjaśnia, na czym polega kontrast	• ocenia bohaterów • wyjaśnia, na czym polega znaczenie rodziny • wyjaśnia, jak się tworzą więzi • wskazuje w tekście kontrast	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
20	Co mi chcesz powiedzieć?	Rodzaje wypowiedzeń	• wie, co to jest wypowiedzenie • rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń • zna różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	• wyjaśnia, co to jest wypowiedzenie • wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzeń • stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń	• podaje przykłady wypowiedzeń • podaje przykłady różnego rodzaju wypowiedzeń • dostosowuje znaki interpunkcyjne do rodzaju wypowiedzenia	• porównuje różne rodzaje wypowiedzeń • określa cechy różnego rodzaju wypowiedzeń • wyjaśnia, jakie znaki interpunkcyjne stosujemy przy różnego rodzaju wypowiedzeniach	• stosuje w praktyce różne rodzaje wypowiedzeń

21	W rodzinie znaków interpunkcyjnych	interpunkcja	• zna znaki interpunkcyjne	• rozpoznaje znaki interpunkcyjne	• stosuje w praktyce znaki interpunkcyjne	• wyjaśnia funkcję znaków interpunkcyjnych	• dobiera znaki interpunkcyjne do zawartości treściowej wypowiedzi
22	Nie chcę być zgubioną paczką	Barbara Kosmowska, <i>Pożłacan a rybka</i> (fragment)	• dostrzega osobę wypowiadającą się w tekście • rozpoznaje uczucia bohaterki • dobiera odpowiednie cytaty • dostrzega przenośne zwroty	• określa, kim jest osoba wypowiadająca się w tekście • nazywa uczucia bohaterki • wykorzystuje cytaty do przedstawienia sytuacji rodzinnej bohaterki • wskazuje zwroty o znaczeniu przenośnym • wie, co to jest przyjazne określenie	• wypowiada się na temat osoby mówiącej w tekście • omawia uczucia bohaterki • omawia sytuację rodzinną bohaterki • wyjaśnia przenośne zwroty • tworzy słowniczek przyjaznych określeń	• omawia sytuację osoby wypowiadającej się w tekście • komentuje uczucia bohaterki • ocenia sytuację rodzinną bohaterki • wyjaśnia funkcję słownika przyjaznych określeń	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
23	Magiczne moce czerwonego krzesła	Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	• wie, jakie elementy tworzą świat przedstawiony utworu • wie, czym się różni realizm od fantastyki • rozpoznaje cechy krzesła • rozpoznaje	• rozpoznaje elementy świata przedstawionego • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne • wskazuje cechy	• omawia elementy świata przedstawionego • omawia związek elementów realistycznych i fantastycznych • omawia cechy	• charakteryzuje elementy świata przedstawionego • omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych • charakteryzuje	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			magiczne przedmioty	krzesła	krzesła	cechy krzesła	
				wskazuje magiczne przedmioty	omawia funkcję magicznych przedmiotów	komentuje funkcję magicznych przedmiotów	
24	Kiedy nagle znikają rodzice...	Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo.</i> <i>Czerwone krzesło</i>	- rozpoznaje miejsca wydarzeń - rozpoznaje czas wydarzeń - układa wydarzenia w kolejności chronologicznej - przedstawia głównego bohatera - wie, kto to jest bohater epizodyczny - dostrzega przemianę bohatera - dostrzega problematykę utworu	- opowiada o miejscach wydarzeń - opowiada o czasie wydarzeń - opowiada o wydarzeniach w kolejności chronologicznej - omawia głównego bohatera - wskazuje bohatera epizodycznego - wyjaśnia, na czym polega przemiana bohatera - wyjaśnia problematykę utworu	- omawia miejsca wydarzeń - omawia czas wydarzeń - omawia przebieg wydarzeń - wypowiada się na temat głównego bohatera - omawia bohatera epizodycznego - omawia przemianę bohatera - omawia problematykę utworu	- omawia funkcję miejsc wydarzeń - komentuje czas wydarzeń - komentuje przebieg wydarzeń - charakteryzuje głównego bohatera - charakteryzuje bohatera epizodycznego - komentuje przemianę bohatera - komentuje problematykę utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
25	Kiedy zabraknie rodzinnego domu	Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty)	- wie, co to jest narracja utworu - rozpoznaje emocje bohatera - wypowiada swoje zdanie	- rozpoznaje narrację utworu - nazywa emocje bohatera - prezentuje własne zdanie	- określa narratora utworu - wypowiada się na temat emocji bohatera - uzasadnia własne	- wypowiada się na temat narratora utworu - opisuje emocje bohatera - porównuje własne	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

					zdanie	zdanie z opiniami innych	
26	Moje cztery ściany – opis pokoju	opis pokoju	• zbiera materiał do opisu pokoju lub innego pomieszczenia	• wykorzystuje zebrany materiał do opisu pokoju	• opisuje pokój lub inne pomieszczenie	• w oryginalny sposób opisuje pokój	• tworzy opis pokoju, używając bogatego słownictwa
27	Przecinek się naprawdę przydaje	interpunkcja	• zna kluczowe zasady używania przecinka • wie, czym jest wyliczenie • zna wyrazy, przed którymi stosuje się przecinek: <i>ale, lecz, ponieważ, chociaż, jeśli, który</i> itp. • zna wyrazy, przed którymi nie stosuje się przecinka: <i>i, oraz, lub</i> itp.	• podaje zasady używania przecinka w typowych sytuacjach • wie, jak stosować przecinki w wyliczeniu • podaje, jak stosować przecinki w zwrotach typu: <i>wiem, że..., nie wiem, czy...</i> • podaje, przed jakimi wyrazami nie stosujemy przecinka	• stosuje w praktyce zasady używania przecinka w typowych sytuacjach • stosuje w praktyce przecinki w wyliczeniu • stosuje przecinki przed wyrazami: <i>ale, lecz, ponieważ, chociaż, jeśli, który</i> itp. • stosuje w praktyce przecinki w zwrotach typu: <i>wiem, że..., nie wiem, czy...</i> • nie stosuje przecinka przed wyrazami: <i>i, oraz, lub</i> itp.	• stosuje wszystkie zasady używania przecinka	• bezbłędnie stosuje w praktyce wszystkie zasady używania przecinka
28	Media w moim domu – jak z nich korzystamy?	media	• zna media tradycyjne i cyfrowe • wie, co to są media społecznościowe • ma świadomość	• podaje przykłady mediów tradycyjnych i cyfrowych • wyjaśnia, jakie	• wie, jak korzystać z mediów tradycyjnych i cyfrowych • wyjaśnia, co to są	• wie, jak odpowiedzialnie korzystać z mediów tradycyjnych i cyfrowych	• rozumie zasady odpowiedzialnego i świadomego korzystania z mediów

			znaczenia mediów w życiu społecznym	znaczenie w życiu społecznym mają media	media społecznościowe	• zna zasady korzystania z mediów społecznościowych • docenia znaczenie mediów w życiu społecznym	
29	W czarnej jamie jest ciekawie	Joanna Papuzińska, <i>Czarna jama</i>	• wie, kim jest podmiot mówiący • rozpoznaje emocje osoby mówiącej • opowiada o swoich trudnych emocjach	• rozpoznaje podmiot mówiący w wierszu • nazywa emocje osoby mówiącej • wskazuje, z jakimi trudnymi emocjami należy sobie radzić	• wypowiada się na temat podmiotu mówiącego • wypowiada się na temat jego emocji • wyjaśnia, jak radzić sobie z trudnymi emocjami	• przedstawia podmiot mówiący • ocenia emocje osoby mówiącej • wypowiada się na temat trudnych emocji i sposobów radzenia sobie z nimi	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
30	We wszystkim szukam dobrych stron	Magdalena Rózcza, Marta Wysocka- <i>Józwiak, Gabi. A właśnie, że jest pięknie!</i> (fragmenty)	• wie, co to jest fikcja literacka • zbiera informacje do opisu rodziny bohaterki • dostrzega cechy dziewczynki • wskazuje wyrazy związane z rodziną	• wypowiada się na temat fikcji literackiej • porządkuje informacje do opisu rodziny bohaterki • nazywa cechy dziewczynki • porządkuje wyrazy związane z rodziną	• wyjaśnia, co to jest fikcja literacka • opisuje rodzinę bohaterki • charakteryzuje dziewczynkę • tworzy bank słów związanych z rodziną	• odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości • ocenia rodzinę bohaterki • ocenia dziewczynkę • wykorzystuje w praktyce bank słów związanych z rodziną	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
31	Bądźmy w kontakcie – pozdrowienia i list	formy wypowiedzi	• wie, czym cechuje się tekst pozdrowienia • rozpoznaje nadawcę i adresata • zna cechy listu	• wyjaśnia, czym cechuje się tekst pozdrowienia • wie, kim jest nadawca i adresat	• rozpoznaje pozdrowienie i list wśród innych form wypowiedzi • wyjaśnia, kim jest	• pisze pozdrowienie • wypowiada się na temat nadawcy i adresata • pisze list	• pisze pozdrowienia i list zgodnie z wymogami tych form wypowiedzi

			• zna zasady pisania listów i pozdrowień • wie, że na kartkach pocztowych stosuje się skróty • wie, jak adresuje się koperty • zna zasady pisowni zwrotów do adresata	• omawia cechy listu • omawia zasady pisania listów i pozdrowień • zna skróty stosowane na kartkach pocztowych • wyjaśnia, jak adresować koperty • wyjaśnia zasady pisowni zwrotów do adresata	nadawca i adresat • stosuje w praktyce zasady pisania listów i pozdrowień • stosuje skróty na kartkach pocztowych • prawidłowo adresuje koperty • poprawnie stosuje zwroty do adresata	• świadomie stosuje zasady pisania listów i pozdrowień • stosuje odpowiednie skróty na kartkach pocztowych • świadomie i poprawnie adresuje koperty • świadomie i funkcjonalnie stosuje zwroty do adresata	
32	Ja i rodzina	Podsumowanie rozdziału II	• gromadzi słownictwo do opisu pokoju • wie, że wypowiedzenia mają różne rodzaje • zna cechy pozdrowień • rozpoznaje podmiot mówiący • wie, że interpunkcja podlega zasadom	• porządkuje słownictwo do opisu pokoju • rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi • rozpoznaje pozdrowienia wśród innych form wypowiedzi • wypowiada się na temat podmiotu mówiącego • zna wprowadzone	• opisuje pokój • stosuje różne rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi • pisze pozdrowienia • określa podmiot mówiący • poprawnie stosuje wprowadzone zasady interpunkcji	• w oryginalny sposób opisuje pokój • omawia różne rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi • pisze ciekawe pozdrowienia • charakteryzuje podmiot mówiący • funkcjonalnie stosuje wprowadzone zasady interpunkcji	• samodzielnie i bezbłędnie rozwiązuje wszystkie zadania w podsumowaniu

				zasady interpunkcji			
Rozdział III. Ja i nauka							
33	W szkole zwykle jest wesoło!	René Goscinny, <i>Mikołajek</i> (fragmenty)	• rozpoznaje cechy Mikołajka i jego kolegów • opowiada o zachowaniu bohaterów • zbiera słownictwo do opisu bohatera • wskazuje wydarzenia humorystyczne • ocenia zakończenie utworu	• nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów • wypowiada się na temat zachowania bohaterów • porządkuje słownictwo do opisu bohatera • wypowiada się na temat wydarzeń humorystycznych • proponuje inne zakończenie utworu	• omawia cechy Mikołajka i jego kolegów • ocenia zachowanie bohaterów • opisuje bohatera • opowiada o wydarzeniach humorystycznych • opowiada o innym zakończeniu utworu	• charakteryzuje cechy Mikołajka i jego kolegów • komentuje zachowanie bohaterów • ocenia bohatera • określa funkcję wydarzeń humorystycznych • uzasadnia inne zakończenie utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
34	Szkoła – ten budynek pamięta się przez całe życie	formy wypowiedzi – opis	• wie, jak opisać szkołę • wie, kto jest patronem szkoły • pod nadzorem tworzy notatkę	• gromadzi słownictwo do opisu szkoły • przedstawia patrona szkoły • tworzy notatkę	• opisuje szkołę • przekazuje podstawowe informacje o patronie szkoły • tworzy notatkę zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi	• wyczerpująco opisuje szkołę • wypowiada się na temat patrona szkoły • tworzy funkcjonalną notatkę	tworzy samodzielnie opis szkoły i funkcjonalną notatkę
35	W rzeczy samej... – liczba i rodzaj rzeczownika	fleksja	• wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy • rozpoznaje liczbę	• wyjaśnia, czym wyróżnia się rzeczownik • wskazuje liczbę i rodzaj rzeczownika	• rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy • odmienia rzeczowniki przez	• charakteryzuje rzeczownik jako część mowy • podaje przykłady liczby i rodzaju	bezbłędnie rozpoznaje rzeczownik i odmienia go przez liczby,

			i rodzaj rzeczownika		liczby i wskazuje ich rodzaj	rzeczownika	rozpoznaje rodzaj rzeczownika
36	Taki przypadek!	fleksja	zna nazwy przypadków i pytania do nich	podaje nazwy przypadków i pytania do nich	odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej	swobodnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i podaje pytania do nich	bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki
37	Nie jestem sam – w grupie siła	Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka-Kościelnicka, <i>Kosmiczne wyzwania</i> (fragmenty)	- zna pojęcie komunikacji - mówi, w jakiej formie najbardziej lubi pracować - wymienia bohatera tekstu - wie o istnieniu zasad dobrej komunikacji	- wie, na czym polega udana komunikacja - podejmuje współpracę - zna zalety działania w grupie - wie, na czym polega łagodzenie konfliktów - zna zasady skutecznej komunikacji w klasie	- wyjaśnia, na czym polega skuteczna komunikacja - umie pracować w grupie - wyjaśnia, jak łagodzić konflikty w grupie - dostosowuje się do zasad skutecznej komunikacji w grupie	- skutecznie komunikuje się w grupie - współdziała w grupie, - tworzy zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
38	Uczymy się planować zadania	pragmatyka	- poznaje różne metody ułatwiające naukę - zna korzyści wynikające z planowania pracy - zna różne rodzaje notatek - bogaci własne	- omawia różne metody ułatwiające naukę - omawia korzyści wynikające z planowania pracy - wybiera odpowiedni rodzaj notatki	- stosuje w praktyce różne metody ułatwiające naukę - potrafi planować własną pracę - tworzy notatkę - używa bogatego słownictwa	- świadomie stosuje w praktyce różne metody ułatwiające naukę - świadomie planuje własną pracę - tworzy różne rodzaje notatek - funkcjonalnie	świadomie i funkcjonalnie planuje swoje zadania

			słownictwo	• korzysta z bogatego słownictwa		wykorzystuje bogate słownictwo	
39	Trudna lekcja... życia	Julian Tuwim, <i>Nauka</i>	• wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu • zna pojęcia wiedzy i mądrości	• wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu • odróżnia wiedzę od mądrości życiowej	• omawia osobę mówiącą w wierszu • omawia różnice między wiedzą a mądrością	• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu • wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową	• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z uwzględnieniem jego wymiaru symbolicznego
40	A może by tak polatać	Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	• wypowiada się na temat lektury • przedstawia wybrane wydarzenia • wypowiada się na temat bohatera • zapoznaje się z tekstem zamieszczonym na portalu czytelnicy	• opowiada o swoich wrażeniach po przeczytaniu lektury • opowiada o wydarzeniach • przedstawia bohatera • opowiada o tekście zamieszczonym na portalu czytelnicy	• przedstawia swoją opinię o lekturze • porządkuje wydarzenia • charakteryzuje bohatera • ustosunkowuje się do tekstu zamieszczonego na portalu czytelnicy	• ocenia lekturę • układa wydarzenia w wątki • ocenia bohatera • wyraża swoją opinię o tekście zamieszczonym na portalu czytelnicy	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny tekstu
41	Jedyna taka Akademia	Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	• gromadzi słownictwo do opisu budynku • opowiada o swojej szkole marzeń	• porządkuje słownictwo do opisu budynku • opisuje swoją szkołę marzeń	• tworzy opis budynku szkoły • wypowiada się na temat szkoły marzeń	• tworzy rozbudowany opis budynku szkoły • przedstawia swoją szkołę marzeń	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem opisu szkoły

42	Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko! – opisujemy wyjątkowego profesora	Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	• wskazuje cechy dobrego nauczyciela • wstępnie opisuje tytułowego bohatera • wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela	• wymienia cechy dobrego nauczyciela • opisuje tytułowego bohatera • opisuje ulubionego nauczyciela	• omawia cechy dobrego nauczyciela • charakteryzuje tytułowego bohatera • charakteryzuje ulubionego nauczyciela	• ocenia tytułowego bohatera • ocenia ulubionego nauczyciela	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaci profesora Kleksa
43	Nie jestem zwykłym szpakiem	Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	• wymienia wydarzenia • wie, na czym polega chronologia wydarzeń • komentuje zakończenie książki • projektuje kukiełki do odegrania dalszego ciągu historii Mateusza • proponuje motyw do zakładki do książki z historią szpaka	• streszcza historię bohatera • zna chronologię wydarzeń • podaje propozycję dalszego ciągu książki • proponuje odegranie historii Mateusza z wykorzystaniem kukiełek • projektuje zakładkę do książki z motywem z historii szpaka	• opowiada historię bohatera • relacjonuje wydarzenia w porządku chronologicznym • pisze dalszą część książki • odgrywa historię Mateusza z wykorzystaniem kukiełek • wykonuje zakładkę do książki z motywem z historii szpaka	• komentuje historię bohatera • opowiada historię bohatera, zachowując chronologię wydarzeń • uzasadnia swoją propozycję dalszego ciągu książki • w ciekawy sposób odgrywa historię Mateusza z wykorzystaniem kukiełek • przedstawia zakładkę do książki z motywem z historii szpaka	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem przebiegu wydarzeń
44	Zaprzyjaźnij się ze szkołą – pisownia wyrazów z rz	ortografia	• zna zasady pisowni z rz • wie, że wyrazy z rz wymieniają się na r	• omawia zasady pisowni wyrazów z rz • wyjaśnia, jak	• stosuje w praktyce zasady pisowni z rz • podaje przykłady wymiany wyrazów	• świadomie stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz • omawia przykłady	• świadomie stosuje w praktyce wszystkie zasady

			• wie, jak zapisać zakończenia -arz, -erz, -mierz, -mistrz • wie, że rzzapisujemy po spółgłoskach: p, b, t, d, k, g, w, j, ch • zna wyjątki zapisu rz	wyrazy z rzwymieniają się na r • wyjaśnia, jak zapisać zakończenia -arz, -erz, -mierz, -mistrz • wyjaśnia, po jakich spółgłoskach zapisujemy rz • podaje przykłady wyjątków w zapisie rz	z rzna r • poprawnie zapisuje zakończenia -arz, -erz, -mierz, -mistrz • poprawnie zapisuje rz po spółgłoskach: p, b, t, d, k, g, w, j, ch • poprawnie zapisuje wyjątki zapisu rz	wymiany wyrazów z rzna r • świadomie zapisuje zakończenia -arz, -erz, -mierz, -mistrz • świadomie zapisuje rz po spółgłoskach: p, b, t, d, k, g, w, j, ch • ma świadomość wyjątków w zapisie rz	pisowni wyrazów z rz
45	Co może się zdarzyć w bibliotece?	Dorota Bałuszyńska-Srebro, <i>Księga Julii</i> (fragmenty)	• podaje przykłady wydarzeń realistycznych i fantastycznych • wie, do czego służy biblioteka • wie, do czego służy katalog	• wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne • wie, jak korzystać z biblioteki • zna różne rodzaje katalogów • podaje tytuły książek do przeczytania • bierze udział w tworzeniu plakatu	• odróżnia wydarzenia realistyczne od fantastycznych • wyjaśnia, jak korzystać z biblioteki • omawia różne rodzaje katalogów • zna zasady pisowni tytułów książek • tworzy plakat	• wyjaśnia, czym się różnią wydarzenia fantastyczne od realistycznych • korzysta z biblioteki • korzysta z różnych rodzajów katalogów • wie, jak zamówić książkę online • poprawnie pisze tytuły książek • wykonuje oryginalny plakat	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst • przygotowuje ankietę • zamawia książkę online
46	Skąd czerpać wiedzę – źródła informacji	pragmatyka	• wie, że istnieją różne źródła informacji	• podaje przykłady różnych źródeł informacji	• korzysta z różnych źródeł informacji	• świadomie korzysta z różnych źródeł informacji	• świadomie korzysta z różnych źródeł informacji

47	Ja i nauka	Podsumowanie rozdziału III	• wie, co to jest drzewo celów • zbiera informacje do opisu budynku • zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz i ż • z pomocą odmienia najprostsze rzeczowniki • wie, że informacji należy szukać w wiarygodnych źródłach • zna zasady pisowni tytułów książek	• tworzy proste drzewo celów • porządkuje informacje do opisu budynku • zna zasady pisowni wyrazów z rz i ż • samodzielnie odmienia najprostsze rzeczowniki • zna źródła wiarygodnych informacji • zapisuje proste tytuły zgodnie z zasadami pisowni • wie, co to jest katalog online	• tworzy drzewo celów • poprawnie opisuje budynek • stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz i ż • odmienia poprawnie większość rzeczowników • korzysta ze źródeł wiarygodnych informacji • stosuje zasady pisowni tytułów książek • wie, jak korzystać z katalogu online	• tworzy funkcjonalne drzewo celów • ciekawie opisuje budynek • stosuje świadomie zasady pisowni wyrazów z rz i ż • poprawnie odmienia rzeczowniki • ocenia źródła informacji • poprawnie zapisuje tytuły książek • korzysta funkcjonalnie z katalogu online	samodzielnie i bezbłędnie rozwiązuje wszystkie zadania w podsumowaniu
Rozdział IV. Ja i Ty							
48	Po przyjacielską radę tylko do jeżozwierz	Michel Piquemal, <i>Jeżozwierz</i>	• dostrzega relacje między bohaterami • rozpoznaje cechy bohaterów • dostrzega tematykę utworu	• omawia relacje między bohaterami • nazywa cechy bohaterów • rozpoznaje tematykę utworu	• wypowiada się na temat relacji między bohaterami • wypowiada się na temat ich cech • omawia tematykę utworu	• ocenia relacje między bohaterami • charakteryzuje bohaterów • formułuje tematykę utworu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z uwzględnieniem relacji między bohaterami
49	Jestem Polką / Polakiem, a Ty?	Grzegorz Kasdepke, <i>Pan Wredzik</i>	• zna termin <i>tolerancja</i>	• wyjaśnia, jak rozumie pojęcie	• wyjaśnia pojęcie tolerancji	• wypowiada się na temat tolerancji	• samodzielnie analizuje

		(fragmenty książki <i>Kacper z szuflady</i>)	- wypowiada się na temat osoby tolerancyjnej - wzbogaca słownictwo związane z emocjami	tolerancji - podaje podstawowe cechy osoby tolerancyjnej - podaje nazwy najczęstszych emocji	- nazywa cechy osoby tolerancyjnej - podaje przykłady słownictwa związanego z emocjami	- wyjaśnia, kto jest osobą tolerancyjną - funkcjonalnie używa słownictwa związanego z emocjami	i interpretuje tekst z uwzględnieniem relacji między bohaterami
50	Sąsiedzkie porachunki	Aleksander Fredro, <i>Paweł i Gawęł</i>	- wymienia bohaterów - dostrzega konflikt między nimi - towarzyszy przy nagraniu słuchowiska	- nazywa cechy bohaterów - wypowiada się na temat konfliktu między bohaterami - bierze udział w nagraniu słuchowiska	- omawia cechy bohaterów - omawia przebieg konfliktu między bohaterami - bierze czynny udział w nagraniu słuchowiska	- charakteryzuje bohaterów - omawia przyczyny konfliktu między bohaterami - kieruje nagraniem słuchowiska	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z uwzględnieniem sposobów wychodzenia z konfliktu
51	Co robię? Odmieniam czasowniki	fleksja	- wie, czym cechuje się czasownik - zna pytania czasownika - rozpoznaje osobę, liczbę i rodzaj czasownika - wie, co to jest bezokolicznik i formy osobowe czasownika	- rozpoznaje czasownik spośród innych części mowy - podaje pytania czasownika - podaje osobę, liczbę i rodzaj czasownika - odróżnia bezokolicznik od formy osobowej	- wyjaśnia, czym cechuje się czasownik - wymienia pytania czasownika dotyczące czynności i stanów - odmienia czasownik przez osoby, liczby i rodzaje - rozpoznaje bezokoliczniki i formy osobowe czasownika - rozpoznaje czasowniki niewłaściwe	- wie, na jakie pytania odpowiada czasownik - bezbłędnie odmienia czasownik przez liczby, rodzaje i osoby - wyjaśnia, czym cechuje się bezokolicznik i formy osobowe czasownika - podaje przykłady czasowników niewłaściwych	bezbłędnie stosuje formy osobowe czasownika w wypowiedziach
52	Czasownik,	fleksja	wie, co to jest	odróżnia	poprawnie	wyjaśnia, czym się	świadomie

	w którym nie można określić osoby – bezokolicznik		bezokolicznik z pomocą nauczyciela zamienia formy osobowe czasownika na bezokoliczniki	bezokolicznik od formy osobowej na ogół poprawnie zamienia formy osobowe czasownika na bezokoliczniki	rozpoznaje bezokoliczniki i formy osobowe czasownika - podaje przykłady bezokolicznika i form osobowych - rozpoznaje czasowniki niewłaściwe - podaje przykłady czasowników niewłaściwych	cechuje bezokolicznik i formy osobowe czasownika - wyjaśnia, czym się charakteryzują czasowniki niewłaściwe - podaje przykłady czasowników niewłaściwych	stosuje bezokoliczniki w wypowiedziach poprawnie używa czasowników niewłaściwych
53	Dobry czas dla czasownika	fleksja	wie, że czasownik odmienia się przez czasy	zna czasy czasownika	odmienia czasownik przez czasy	bezbłędnie odmienia czasownik przez czasy	stosuje w wypowiedziach odpowiednie czasy czasownika
54	Jak miło otrzymać zaproszenie!	formy wypowiedzi	- wymienia cechy zaproszenia - rozpoznaje elementy zaproszenia - pisze proste zaproszenie	- pisze proste zaproszenie zgodne z tematem - dodaje nagłówek zaproszenia - wymienia elementy zaproszenia	- pisze zaproszenie, uwzględniając większość elementów tej formy wypowiedzi - pisze zwroty do adresata wielkimi literami - zachowuje układ graficzny zaproszenia	- stosuje formuły charakterystyczne dla zaproszenia - uwzględnia środki wyrazu o charakterze perswazyjnym - pisze oryginalne zaproszenie	pisze oryginalne zaproszenie zgodne z wymogami tej formy wypowiedzi i bezbłędne językowo
55	Urodziny Kłapouchego	Alan Alexander Milne, <i>Kubuś Puchatek</i> (fragmenty)	- zna pojęcie zdrobienia - gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu	- wie, do czego służy zdrobienie - porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu	- rozpoznaje zdrobienia w tekście - tworzy opis przedmiotu - pisze ciekawe	- tworzy zdrobienia od wskazanych wyrazów - tworzy rozwinięty opis przedmiotu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym

			• z pomocą nauczyciela pisze kartkę z życzeniami	• samodzielnie pisze proste życzenia dla bohatera	życzenia dla bohatera • planuje przebieg uroczystości	• bezbłędnie pisze życzenia • opowiada o udanej urodzinach	uwzględnieniem pisania życzeń i tworzeniem opisu przedmiotu
56	Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie	Adam Mickiewicz, <i>Przyjaciele</i> Tadeusz Makowski, <i>Dwaj mali przyjaciele</i>	• wymienia bohaterów • mówi o przyjaźni • ogląda ze zrozumieniem obraz • rozpoznaje nastrój dzieła	• opowiada o bohaterach • wypowiada się na temat przyjaźni • wypowiada się na temat obrazu • wypowiada się na temat nastroju dzieła	• omawia cechy bohaterów, • wie, na czym polega przyjaźń • omawia warstwę przedstawieniową obrazu • omawia nastrój dzieła	• charakteryzuje bohaterów • tworzy wypowiedź na temat przyjaźni • interpretuje obraz • określa nastrój dzieła	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz ze szczególnym zwróceniem uwagi na motyw przyjaźni
57	Po czym poznać prawdziwego przyjaciela?	Ulf Stark, <i>Magiczne tenisówki mojego przyjaciela Percy'ego</i> (fragmenty)	• dostrzega narratora • przedstawia bohaterów • rozpoznaje cechy postaci • zna pojęcie fair play	• wymienia narratora • opowiada o zachowaniu bohaterów • nazywa cechy postaci • wie, na czym polega zachowanie fair play	• omawia tematykę utworu • ocenia zachowanie bohaterów • omawia zachowanie fair play	• charakteryzuje postacie • analizuje relacje między bohaterami • wyjaśnia, na czym polega zachowanie fair play • wyjaśnia, na czym polega manipulacja	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki utworu
58	O życzliwości w cyfrowym świecie. Zasady netykiety	media	• czyta komiks • podaje przykład pozytywnego działania w sieci • wie, na czym polega netykieta • zauważa najbardziej	• opowiada o sposobach pomocy przedstawionych w komiksie • wyjaśnia, na czym polega netykieta	• na podstawie komiksu podaje, jak korzystać z internetu w pozytywnych działaniach • stosuje w praktyce zasady netykiety	• wie, jak korzystać z internetu w pozytywnych działaniach • zmienia niegrzeczne komentarza, tak aby były zgodne	• zna zasady netykiety i świadomie z nich korzysta podczas działań w internecie

			oczywiste przykłady łamania etykiety	• podaje samodzielnie najbardziej oczywiste przykłady łamania etykiety	• samodzielnie opisuje różne typy zachowania niezgodnego z netykietą	z zasadami netykiety	
59	Ja i Ty	podsumowanie rozdziału IV	• czyta tekst ze zrozumieniem • wie, co to są zdrobnienia • gromadzi materiał do opisu przedmiotu • zna cechy zaproszenia • zna zasady pisowni wyrazów z rz i ż	• rozpoznaje tematykę tekstu • wyjaśnia, czym są zdrobnienia • porządkuje materiał do opisu przedmiotu • rozpoznaje zaproszenie wśród innych form wypowiedzi • omawia zasady pisowni wyrazów z rz i ż	• omawia tematykę tekstu • omawia zdrobnienia • wykorzystuje zgromadzony materiał do opisu przedmiotu • omawia cechy zaproszenia • wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z rz i ż	• czyta pięknie tekst ze zrozumieniem • podaje przykłady zdrobnień • opisuje przedmiot • pisze zaproszenie • stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz i ż	• samodzielnie i bezbłędnie rozwiązuje wszystkie zadania w podsumowaniu
Rozdział V. Ja w wolnym czasie							
60	Ognisko pod gwiazdami	Natalia Przeździk, <i>Wieczne ognisko</i> (fragmenty)	• wie, kim jest narrator • rozpoznaje bohaterów • zna pojęcie samodzielności • z pomocą nauczyciela próbuje interpretować fragment utworu	• rozpoznaje narratora w tekście • wymienia bohaterów i nazywa ich działania • wie, na czym polega samodzielność • przy pomocy interpretuje	• wypowiada się na temat narratora • ocenia bohaterów i ich działania • wyjaśnia, na czym polega samodzielność • samodzielnie interpretuje fragment utworu • podaje z tekstu	• omawia postać narratora • komentuje działania bohaterów • podaje przykłady swoich samodzielnych działań • rzeczowo interpretuje fragment utworu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem sprawczości bohaterów

			• wie, czym cechują się czasownik i rzeczownik • wie, że pisownia wyrazów z ó podlega zasadom	fragment utworu • rozpoznaje czasownik i rzeczownik • zna zasady pisowni wyrazów z ó	przykłady czasownika i rzeczownika • omawia zasady pisowni wyrazów z ó	• omawia formy czasownika i rzeczownika z tekstu • stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ó	
61	Opisujesz? Przymiotnika potrzebujesz!	fleksja	• wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy • wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczbę i rodzaj • z pomocą nauczyciela odmienia proste przykłady	• wyjaśnia, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy • wymienia, przez co odmienia się przymiotnik • samodzielnie odmienia proste przykłady	• rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy • odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaj • rozpoznaje formę gramatyczną przymiotnika w zdaniu	• podaje przykłady przymiotników • bezbłędnie odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaj • bezbłędnie rozpoznaje formę gramatyczną przymiotnika w zdaniu	• stosuje w wypowiedziach formy gramatyczne przymiotnika
62	Zobacz, co kolekcjonuję. Opis przedmiotu	Formy wypowiedzi – opis	• wie, czym się cechuje opis przedmiotu • dostrzega cechy przedmiotu • wypowiada się na temat przedmiotu • z pomocą nauczyciela tworzy prosty opis	• podaje, czym cechuje się opis przedmiotu • nazywa cechy przedmiotu • opowiada o przedmiocie • samodzielnie tworzy prosty opis przedmiotu	• opisuje przedmiot • nazywa cechy przedmiotu • ocenia przedmiot	• w ciekawy sposób opisuje przedmiot • wypowiada się na temat cech przedmiotu • przedstawia swój stosunek do przedmiotu	• opisuje przedmiot zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi
63	Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki	Adam Mickiewicz, <i>Wschód słońca</i> (fragment <i>Pana</i>)	• rozpoznaje proste epitety i porównania • wyszukuje w tekście	• podaje proste epitety i porównania	• wyszukuje epitety i porównania w tekście Mickiewicza	• wyjaśnia funkcje epitetu i porównania jako środków	• samodzielnie analizuje i interpretuje

	spacer	<i>Tadeusza)</i>	materiał do opisu słońca • dostrzega wyjątkowość języka poezji • wypowiada się na temat nastroju wiersza • recytuje wiersz	w tekście • gromadzi materiał do opisu wschodu słońca • wie, czym cechuje się język poezji • rozpoznaje nastrój wiersza • recytuje wiersz	• omawia epitet i porównanie jako środki stylistyczne • porządkuje materiał do opisu wschodu słońca • omawia wyjątkowość języka poezji • omawia nastrój wiersza • recytuje wiersz, wykorzystując odpowiednie środki (tempo, intonację)	poetyckich • opisuje wschód słońca, funkcjonalnie używając epitetów i porównań • wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość języka poezji • określa nastrój wiersza • pięknie recytuje wiersz	tekst z uwzględnieniem funkcji poznanych środków stylistycznych
64	Lubię się czasem... bać	Stanisław Grochowiak, <i>Straszno</i>	• podaje przykłady sytuacji, które wywołują strach • wie, że w wierszu występuje osoba mówiąca • zapoznaje się ze słownictwem opisującym strach • czyta wiersz • bierze udział w klasowym przedstawieniu	• mówi o swoich doświadczeniach związanych ze strachem • podaje informacje na temat osoby mówiącej w wierszu • z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie podanego słownictwa • recytuje wiersz • włącza się w przygotowania do	• określa nastrój wiersza • określa sytuację, w jakiej znajduje się podmiot mówiący • układa zdania ze słownictwem opisującym strach • pięknie recytuje wiersz • bierze aktywny udział w klasowym przedstawieniu	• wyjaśnia, co wpływa na nastrój wiersza • wyjaśnia powody strachu bohatera • układa zdania ze słownictwem opisującym strach i dopasowuje je do ilustracji • recytuje wiersz z uwzględnieniem tempa i intonacji • kieruje przygotowaniami do klasowego	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem emocji podmiotu mówiącego i ich przyczyn • swobodnie posługuje się słownictwem przywołanym na lekcji

				klasowego przedstawienia		przedstawienia	
65	Poznajmy Willy'ego Wonkę	Roald Dahl, <i>Charlie i fabryka czekolady</i>	- wypowiada się na temat dyrektora fabryki - opisuje zachowanie pana Wonki - rozpoznaje przesłanie dla dzieci - zbiera informacje do opisu wynalazku - wie, jak wygląda list jako forma wypowiedzi - zbiera informacje do notatki	- zbiera i porządkuje materiał do opisu dyrektora fabryki - wypowiada się na temat zachowania pana Wonki - opisuje przesłanie dla dzieci - porządkuje informacje do opisu wynalazku - zna cechy listu - porządkuje informacje do notatki	- opisuje dyrektora fabryki - omawia zachowanie pana Wonki - formułuje przesłanie dla dzieci - opisuje wynalazek - pisze list - pisze notatkę	- wypowiada się na temat dyrektora fabryki - ocenia zachowanie pana Wonki - przekazuje przesłanie dla dzieci - wyjaśnia działanie wynalazku - pisze list zgodnie ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi - pisze zwięzłą notatkę	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
66	Wizyta w fabryce marzeń	Roald Dahl, <i>Charlie i fabryka czekolady</i>	- z pomocą nauczyciela opisuje proces powstawania czekolady - opisuje ogólnie wygląd fabryki - tworzy prosty opis fabryki marzeń	- na podstawie ilustracji opisuje proces powstawania czekolady - podaje szczegóły dotyczące wyglądu fabryki i jej poszczególnych pomieszczeń - tworzy opis	- porównuje proces powstawania czekolady zilustrowany w podręczniku i opisany w lekturze - opisuje, na czym polegała niezwykłość fabryki pana Wonki - tworzy szczegółowy opis fabryki marzeń	- wymienia różnice między procesem opisanym w lekturze a tym, jak wygląda on w rzeczywistości - wyjaśnia, dlaczego fabryka była miejscem magicznym - tworzy bezbłędny opis fabryki marzeń z użyciem słownictwa	samodzielnie i szczegółowo analizuje i interpretuje tekst

				fabryki marzeń		dotyczącego zmysłów	
67	Goście w fabryce czekolady	Roald Dahl, <i>Charlie i fabryka czekolady</i>	• opowiada o marzeniach głównego bohatera • wymienia pozostałych bohaterów dziecięcych	• opowiada o przyczynach zainteresowania Złotymi Losami • podaje cechy dzieci zaproszonych do fabryki	• opowiada o dziecięcych bohaterach • wyjaśnia przyczyny niewłaściwego zachowania bohaterów	• tworzy karty postaci dotyczące dzieci zaproszonych do fabryki • opisuje przemianę jednego z dzieci	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
68	Zawód: filmowiec	media	• opowiada o ulubionym filmie • wie, że są różne rodzaje filmów • ma świadomość wartości oglądania filmów • pisze proste zaproszenie • zna podstawowe zawody filmowe • zna zasady pisowni tytułów filmów • zna niektóre przedmioty związane z filmem	• ocenia ulubiony film • zna różne rodzaje filmu • ma świadomość wartości oglądania filmów • pisze proste zaproszenie zgodne z tematem • zna podstawowe zawody filmowe • podaje zasady pisowni tytułów filmów • zna niektóre przedmioty związane z filmem i z reguły przyporządkowuje je do nazw zawodów	• wyjaśnia zalety chodzenia do kina • wymienia różne rodzaje filmu i podaje ich tytuły • podaje zalety oglądania filmów • pisze zaproszenie, uwzględniając większość elementów tej formy wypowiedzi • zna zawody filmowe i z reguły umie wyjaśnić, na czym polegają • z reguły poprawnie zapisuje tytuły filmów • zna przedmioty związane z filmem • zna przedmioty związane z filmem i przyporządkowuje je	• podaje cechy, dzięki którym filmy one ciekawe i wartościowe • omawia różne rodzaje filmu • wyjaśnia zalety oglądania poszczególnych rodzajów filmów • pisze oryginalne zaproszenie • wymienia zawody filmowe i wyjaśnia, na czym polegają • bezbłędnie zapisuje tytuły filmów • przytacza wiadomości związane z historią kina • omawia przedmioty związane z filmem	• swobodnie wypowiada się na temat obejrzanych filmów • pisze oryginalne zaproszenie zgodne z wymogami tej formy wypowiedzi i bezbłędne językowo • zna historię kina

					do nazw zawodów	i bezbłędnie przyporządkowuje je do nazw zawodów	
69	Chodźmy do teatru!	Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i>	• podaje kilka skojarzeń z wyrazem <i>teatr</i> • rozpoznaje temat wiersza • wypowiada się na temat nastroju wiersza • wie, kto to jest podmiot liryczny • wie, kim jest widz, a kim – aktor • rozpoznaje słownictwo teatralne • rozpoznaje epitet i porównanie	• mówi o wizycie w teatrze • wie, jaki jest temat wiersza • rozpoznaje nastrój wiersza • odróżnia język poezji od języka codziennego • rozpoznaje podmiot liryczny • rozróżnia sytuację widza i aktora • rozumie słownictwo teatralne • wie, czym są epitet i porównanie	• opowiada o wrażeniach po wizycie w teatrze • formułuje temat wiersza • wskazuje fragmenty, które wpływają na nastrój wiersza • wyszukuje niezwykle zestawienia słów, które odróżniają język poezji • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • omawia rolę widza i aktora • porządkuje słownictwo teatralne • wyszukuje epitet i porównanie w wierszu	• ocenia wizytę w teatrze • wypowiada się na temat sytuacji lirycznej • omawia fragmenty, które wpływają na nastrój wiersza • wie, czym się cechuje język poezji • omawia emocje podmiotu lirycznego • omawia sytuację liryczną • korzysta funkcjonalnie ze słownictwa teatralnego • wyjaśnia, jaką funkcję pełnią epitet i porównanie w wierszu	• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz • korzysta funkcjonalnie ze słownictwa teatralnego
70	Piłka jest okrągła, a bramki są dwie	Ludwik Jerzy Kern, <i>46 nóg</i>	• podaje niektóre elementy opisanego wydarzenia • rozpoznaje	• podaje elementy opisanego wydarzenia • rozpoznaje	• omawia temat utworu • rozpoznaje w wierszu czasowniki	• formułuje temat utworu • podaje czasowniki odnoszące się do	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

			czasowniki • z pomocą nauczyciela pisze prostą historyjkę	czasowniki w wierszu • pisze samodzielnie prostą historyjkę	nazywające ruch • pisze historyjkę o meczu	sportu • pisze ciekawą historyjkę o meczu • wyszukuje informacje dotyczące autora słów z tematu	
71	Z druhami się nie waham – pisownia wyrazów z h	ortografia	• zna najważniejsze zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	• zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	• omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	• stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	• bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> zgodnie z zasadami
72	Uśmiech od ucha do ucha – pisownia wyrazów z ch	ortografia	• zna najważniejsze zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	• zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	• wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	• stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	• bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> w wypowiedziach pisemnych
73	W poszukiwaniu równowagi. Czym jest higiena cyfrowa?	media	• wie, co to jest aktywność online i offline • wie, na czym polega higiena cyfrowa	• wyjaśnia, co to jest aktywność online i offline • wyjaśnia, na czym polega higiena cyfrowa	• rozpoznaje aktywności online i offline w swoim życiu • stosuje zasady higieny cyfrowej	• rozumie, że równowaga w aktywnościach offline i online jest niezbędna do zachowania zdrowia • przestrzega zasad higieny cyfrowej	• zna i stosuje w praktyce zasady higieny cyfrowej
74	Podsumowanie rozdziału V	Ja w wolnym czasie	• zna porównanie i epitet • rozpoznaje przymiotnik wśród innych części mowy	• wyszukuje porównanie i epitetów w tekście • wskazuje przymiotnik	• przygotowuje opis twarzy zawierający epitety • określa większość form przymiotnika	• wymyśla poetyckie porównania • bezbłędnie określa formy przymiotnika • wyjaśnia terminy	• samodzielnie i bezbłędnie rozwiązuje wszystkie zadania w podsumowaniu

			- gromadzi materiał, do opisu przedmiotu - wymienia postać z książki lub filmu, która budzi lęk - zna rodzaje filmów - zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> - wie, na czym polega higiena cyfrowa	w związku z rzeczownikiem - porządkuje materiał do opisu - opisuje wygląd postaci z książki lub filmu, która budzi lęk - podaje rodzaje filmów - omawia zasady pisowni z <i>ch</i> i <i>h</i> - wymienia niektóre zasady higieny cyfrowej	- opisuje przedmiot - opisuje cechy postaci z książki lub filmu, która budzi lęk - podaje zasady zachowania się w teatrze - wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> - wyjaśnia, na czym polega higiena cyfrowa - podaje konsekwencje nadużywania aktywności online	związane z filmem i teatrem - opisuje funkcjonalnie przedmiot - poprawnie stosuje słownictwo opisujące sytuacje z dreszczykiem - stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> - wymienia aktywności online, które wcześniej były wykonywane bez internetu	u
Rozdział VI. Ja i świat wyobraźni							
75	Po co nam motyle?	Wanda Chotomska, <i>Motyl</i>	- wypowiada się na temat piękna i wyobraźni - opowiada o postawach bohaterów - omawia postawy bohaterów - nazywa wartości - rozpoznaje porównania i epitetę	- omawia swój stosunek do piękna i wyobraźni - wypowiada się na temat postaw bohaterów - rozpoznaje wartości - wskazuje porównania i epitetę	- przedstawia swoje zdanie na temat piękna i wyobraźni - ocenia postawy bohaterów - wymienia ważne dla nich wartości - podaje przykłady porównań i epitetów	- komentuje pojęcia piękna i wyobraźni - komentuje postawy bohaterów - podaje nazwy wartości, które ceni, i wyjaśnia dlaczego są dla niego ważne - omawia funkcje porównań i epitetów	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
76	Dwie siostry	Jacob i Wilhelm	wyodrębnia	opowiada	określa cechy	ocenia bohaterów	samodzielnie

	i Pani Zima	Grimmowie, <i>Pani Zima</i>	bohaterów • wie, na czym polega kontrast • odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych • wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki	o postaciach • dostrzega kontrast między siostrami • rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne • rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich	bohaterów • wyjaśnia, na czym polega kontrast między siostrami • podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych • wyszukuje cechy baśni w czytany utworze	na podstawie ich zachowania • omawia funkcje kontrastu • omawia elementy realistyczne i fantastyczne • omawia utwór jako baśń • pisze ciekawe nowe zakończenie • opowiada o wydarzeniach z perspektywy jednej z postaci	analizuje i interpretuje tekst • bezbłędnie tworzy dalsze losy postaci i wypowiada się z perspektywy jednej z postaci
77	Jak poprawnie zapisywać dialog	Maria Konopnicka, <i>O krasnoludkach i sierotce Marysi</i> (fragmenty)	• z pomocą nauczyciela wskazuje dialogi w tekście	• rozpoznaje dialog wśród innych form wypowiedzi	• wskazuje w tekście większość wskaźników dialogu	• poprawnie zapisuje dialog	• bezbłędnie zapisuje dialog
78	Mam pytanie: co to jest zdanie?	składnia	• wie, co to jest zdanie i równoważnik zdania • z pomocą nauczyciela wskazuje proste czasowniki w formie osobowej	• rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania • samodzielnie rozpoznaje proste czasowniki w formie osobowej	• podaje przykłady równoważnika zdania • wskazuje czasowniki w formie osobowej • na ogół poprawnie przekształca zdania w równoważniki zdań i na odwrót	• odróżnia zdanie od równoważnika zdania • podaje przykłady czasownika w formie osobowej • poprawnie przekształca zdania w równoważniki zdań i na odwrót	• tworzy poprawnie zdania i równoważniki zdania • bezbłędnie przekształca zdania w równoważniki zdań i na odwrót
79	Dobry, czyli jaki?	Charles Perrault,	• wymienia elementy	• wypowiada się	• omawia sytuację	• ocenia sytuację	• samodzielnie

		<i>Kopciuszek</i>	świata przedstawionego • zbiera materiał do opisu bohaterów • wie, na czym polega kontrast • dostrzega wartości, o których mowa w tekście • wie, czym się cechuje baśń jako gatunek literacki	na temat sytuacji rodzinnej bohaterki • nazywa cechy bohaterów • rozpoznaje kontrastowe postacie • nazywa wartości, o których mowa w tekście • rozpoznaje, że utwór jest baśnią	rodzinną bohaterki • omawia cechy bohaterów, • podaje kontrastowe cechy bohaterów • wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście • wymienia cechy baśni w utworze	rodzinną bohaterki • ocenia bohaterów • wyjaśnia, na czym polega kontrast między bohaterami • omawia wartości, o których mowa w tekście • wyjaśnia znaczenia podanych sformułowań • omawia cechy baśni jako gatunku literackiego na podstawie utworu	analizuje i ciekawie interpretuje tekst
80	Punkt po punkcie – plan wydarzeń	prakseologia	• wie, jak wygląda plan wydarzeń • wie, do czego służy plan wydarzeń • z pomocą nauczyciela pisze prosty plan wydarzeń	• wie, jak tworzyć plan wydarzeń • przekształca z pomocą nauczyciela plan zapisany równoważnikami w punkty składające się ze zdań	• tworzy plan wydarzeń • samodzielnie przekształca plan zapisany równoważnikami w punkty składające się ze zdań • zamienia czasowniki w formie osobowej w rzeczowniki	• tworzy funkcjonalny plan wydarzeń • tworzy funkcjonalny plan ramowy i plan szczegółowy • poprawnie przekształca plan zapisany równoważnikami w punkty składające się ze zdań	• bezbłędnie tworzy funkcjonalne plany wydarzeń • stosuje jednolity sposób zapisu
81	Czym są synonimy i antonimy?	słownictwo	• rozpoznaje najbardziej oczywiste synonimy i antonimy	• rozpoznaje synonimy i antonimy w zdaniach	• zestawia synonimy i antonimy w pary	• stosuje w praktyce synonimy i antonimy	• świadomie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy

							i antonimy
82	Co skrywa ziarenko piasku?	Åsa Lind, <i>Mały silny kwark</i> (fragmenty)	• opowiada o bohaterce i jej przygodzie • z pomocą nauczyciela uzupełnia wydarzenia na osi czasu • wskazuje elementy prawdopodobne i fantastyczne • wie, czym są rzeczowniki	• przedstawia bohaterkę i jej przygodę • samodzielnie uzupełnia wydarzenia na osi czasu • rozpoznaje podane wyrazy jako rzeczowniki	• tworzy poprawny plan wydarzeń • wymienia, czego nauczyła się bohaterka • wyjaśnia, czym cechuje się poznanie teorii, a czym – nauka przez doświadczenie	• określa cechy Karusi i Wilka, dzięki którym można lepiej poznać świat • omawia i ocenia oba sposoby nauki • podaje argumenty, kiedy lepiej stosować każdy z nich	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
83	Metafora – specjalistka od wyobraźni	Zbigniew Jerzyna, <i>Brzoza</i>	• opowiada, jak wygląda brzoza • wie, że wiersz ma charakter niedosłowny • wyszukuje epitety i porównania • wie, co to jest metafora • wyszukuje proste metafory	• z pomocą nauczyciela porównuje notatkę i wiersz • zauważa różnicę między oboma tekstami • rozpoznaje metafory w wierszu	• określa, który tekst ma charakter dosłowny, a który – niedosłowny • tłumaczy niezwykły charakter utworu • wyjaśnia znaczenie metafor	• wyjaśnia sensdosłowny i sens niedosłowny utworu • pisze krótkie poetyckie teksty z użyciem poznanych środków stylistycznych	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst • pisze ciekawe poetyckie teksty z użyciem poznanych środków stylistycznych
84	O sprytnym lisku, który przechytrzył fokę	Maria Niklewiczowa, <i>Sprytny lisek</i>	• rozpoznaje bohaterów • rozpoznaje uosobienie w tekście • zna pojęcie znieczulicy	• wymienia bohaterów • wie, na czym polega uosobienie • wypowiada się na temat znieczulicy	• omawia bohaterów • omawia uosobienie jako środek językowy • wyjaśnia, na czym polega znieczulica	• ocenia bohaterów • wyjaśnia funkcje uosobienia w baśniach • wyjaśnia, jak należy się zachować wobec	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

						znieczulicy	
85	Ryzykowne zabawy, czyli o konsekwencjach wejścia do szafy	Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i>	- wypowiada się na temat utworu - wyodrębnia elementy świata przedstawionego - dostrzega dwa światy w powieści	- wyraża swoją opinię na temat tekstu - porządkuje elementy świata przedstawionego - rozróżnia dwa światy w powieści	- ocenia tekst - omawia elementy świata przedstawionego - omawia dwa światy w powieści - ogląda ekranizację powieści	- uzasadnia swoją ocenę tekstu - charakteryzuje elementy świata przedstawionego - porównuje dwa światy w powieści - ocenia ekranizację powieści	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst - dogłębnie interpretuje ekranizację powieści
86	Jak nie zbłądzić w Narnii?	Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i>	- podaje, jak dzieci dotarły do Narnii - relacjonuje wydarzenia - wymienia bohaterów - nazywa miejsca w Narnii - wymienia zwyczaje panujące w czarodziejskiej krainie	- opisuje sposób dotarcia do Narnii - opowiada o wydarzeniach - wypowiada się na temat bohaterów - opisuje miejsca w Narnii - opowiada o zwyczajach panujących w czarodziejskiej krainie	- przypomina inne sposoby dotarcia do czarodziejskich krain - porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej - rozpoznaje retrospekcję - ocenia bohaterów - opisuje miejsca w Narnii warte zobaczenia - ocenia zwyczaje panujące w czarodziejskiej krainie	- przypomina utwory, których bohaterowie znaleźli się w innych światach - wyjaśnia funkcję retrospekcji - uzasadnia ocenę bohaterów - opowiada o miejscach w Narnii - opisuje komnatę Białej Czarownicy - przygotowuje ostrzeżenia dla zwiedzających - uzasadnia ocenę zwyczajów panujących w Narnii	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst - przygotowuje „lekturę w pudełku” i ciekawie uzasadnia jej zawartość
87	Siły dobra i zła w Opowieściach	Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i>	z pomocą nauczyciela uzupełnia	samodzielnie uzupełnia notatkę	uzupełnia poprawnie notatkę	pisze bezbłędnie notatkę	samodzielnie analizuje

	z Narnii		notatkę • opisuje bohaterów • zbiera informacje o Białej Czarownicy • z pomocą nauczyciela zapisuje wyrazy z lukami	• wymienia bohaterów stojących po stronie dobra i po stronie zła • porządkuje informacje o Białej Czarownicy • samodzielnie zapisuje wyrazy z lukami	• ocenia bohaterów • charakteryzuje Białą Czarownicę • stosuje w praktyce poprawną pisownię wyrazów	• uzasadnia ocenę bohaterów • uzasadnia ocenę Białej Czarownicy • wyjaśnia poprawną pisownię wyrazów	i interpretuje tekst
88	Jak nie zbłądzić w... życiu?	Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i>	• wypowiada się na temat Edmunda i jego rodzeństwa • z pomocą nauczyciela pisze kartkę z przeprosinami • z pomocą nauczyciela pisze historię na podstawie treści utworu	• opowiada o Edmundo i jego rodzeństwie • wyjaśnia, jakie treści zawiera kartka z przeprosinami • pisze prostą historię na podstawie treści utworu	• omawia i ocenia relacje między bohaterami • ocenia Edmunda i jego rodzeństwo • w imieniu bohatera pisze kartkę z przeprosinami • pisze ciekawą historię na podstawie treści utworu	• uzasadnia ocenę relacji między bohaterami • uzasadnia ocenę Edmunda i jego rodzeństwa • pisze funkcjonalną kartkę z przeprosinami • poprawnie pisze ciekawą historię na podstawie treści utworu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst • bezbłędnie pisze tekst przeprosin oraz oryginalną historię zmiany bohatera w sposób
89	Zło zostanie naprawione, gdy w tę Aslan przyjdzie stronę	Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i>	• wyjaśnia, kim jest Aslan • opisuje kadry z filmu • podaje przykłady zachowania lwa • pisze proste	• wypowiada się na temat Aslana • zestawia wydarzenia z książki z kadrami z filmu • opowiada	• opisuje Aslana • porównuje wydarzenia z książki z kadrami z filmu • opowiada o zachowaniu lwa,	• podaje cechy Aslana • dostrzega związki wydarzeń z książki z kadrami z filmu • ocenia zachowanie lwa	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst • pisze wskazany formy w sposób

			zaproszenie	o zachowaniu lwa	które świadczy o jego cechach	• pisze zaproszenie, zachowując wymogi tej formy wypowiedzi	oryginalny i bezbłędny
90	Sieć pełna inspiracji. O kreatywności i prawie autorskim	media	• zna termin <i>prawo autorskie</i> • ma świadomość, na czym polega odpowiedzialność w sieci • przedstawia znane mu aplikacje i strony internetowe	• wie, jakie działania są niezgodne z prawem autorskim • zachowuje się odpowiedzialnie w sieci • omawia znane mu aplikacje i strony internetowe	• wyjaśnia, co to jest prawo autorskie • wyjaśnia, na czym polega odpowiedzialność w sieci • opowiada o znanych mu aplikacjach i stronach internetowych	• przestrzega prawa autorskiego • podaje przykłady odpowiedzialności w sieci • poleca znane mu aplikacje i strony internetowe	• świadomie porusza się w sieci
91	Podsumowanie rozdziału VI	Ja i świat wyobraźni	• podaje cechy baśni • podaje przykłady postaci fantastycznych • rozpoznaje dialog wśród innych form wypowiedzi • wie, co to jest metafora • wie, na czym polega uosobienie • rozpoznaje synonimy i antonimy • rozróżnia równoważnik zdania i zdanie • wie, na czym polega	• omawia cechy baśni • omawia postacie fantastyczne • wskazuje cechy dialogu • wyjaśnia, czym jest metafora • rozpoznaje uosobienie • wie, czym są synonimy i antonimy • wyjaśnia różnice między zdaniem a równoważnikiem	• charakteryzuje baśń jako gatunek literacki • przedstawia postacie fantastyczne • poprawnie zapisuje dialog • odczytuje znaczenie metafor • podaje przykłady uosobienia • podaje przykłady synonimów i antonimów • wyjaśnia, czym cechuje się równoważnik zdania	• wyróżnia baśń spośród innych gatunków literackich • opowiada o postaciach fantastycznych • odczytuje dialog • wyjaśnia znaczenia metafor • wskazuje w tekście uosobienie • stosuje w wypowiedzi synonimy i antonimy • podaje przykłady zdania	• samodzielnie i bezbłędnie rozwiązuje wszystkie zadania w podsumowaniu

			prawo autorskie • rozpoznaje narratora	zdania • wypowiada się na temat prawa autorskiego • wskazuje narratora	i zdanie • wyjaśnia, na czym polega prawo autorskie • omawia postać narratora	i równoważnika zdania • przestrzega prawa autorskiego • wypowiada się na temat narratora	
Rozdział VII. Ja i świat wokół mnie							
92	Być człowiekiem – jakie to uczucie?	Barbara Stenka, <i>Ten cały nudny świat</i> (fragmenty)	• wie, kim jest narrator • zna narratora pierwszoosobowego • rozpoznaje elementy świata przedstawionego • opowiada o bohaterze • wie, co jest tematem utworu	• zna pojęcie ekologii • rozpoznaje narratora w tekście • wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy • porządkuje elementy świata przedstawionego • nazywa cechy bohatera • rozpoznaje temat utworu	• wypowiada się na temat ekologii • wyjaśnia, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy • omawia elementy świata przedstawionego • omawia cechy bohatera • rozpoznaje problematykę utworu	• wyjaśnia, czym się zajmuje ekologia • wyjaśnia, kim jest narrator pierwszoosobowy • wymienia elementy świata, które nie podobały się bohaterce • charakteryzuje bohatera • omawia problematykę utworu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
93	Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie!	formy wypowiedzi – ogłoszenie	• wie, do czego służy ogłoszenie • pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie	• wie, z jakich części składa się ogłoszenie • pisze proste ogłoszenie	• wymienia części składowe ogłoszenia • pisze ogłoszenie	• omawia części składowe ogłoszenia i ich funkcje • pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi	• bezbłędnie pisze oryginalne ogłoszenie
94	Bo przez lasy i przez knieje pędzą	Małgorzata Strzałkowska, <i>Gwałtu! Rety! Co się</i>	• wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy • wie, że można	• rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze	• podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych	• wyjaśnia, czym się cechują wyrazy dźwiękonaśladowcze,	• samodzielnie analizuje i interpretuje

	onomatopeje	<i>dzieje?!</i> (fragmenty)	zapisać dźwięk za pomocą rzeczownika i czasownika	e wie, jak zapisać dźwięk za pomocą rzeczownika lub czasownika	h zapisuje dźwięk za pomocą rzeczowników i czasowników	- podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych - h zapisuje dźwięki w formie onomatopei	tekst
95	Świat pod lupą	Jan Twardowski, <i>Mrówko ważko biedronko</i>	- wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu - zna pojęcie epitetu - zna pojęcie porównania - zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego - zna pojęcie zdrobnienia - pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie	- rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu - wie, czym jest epitet, - wie, czym jest porównanie - wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze - wie, czym są zdrobnienia, - pisze proste ogłoszenie	- wypowiada się na temat osoby mówiącej - rozpoznaje epitet - rozpoznaje porównanie - rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze - rozpoznaje zdrobnienia - pisze oryginalne ogłoszenie	- charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu - omawia funkcje epitetu - omawia funkcje porównania - omawia funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych - omawia funkcje zdrobnień - pisze ogłoszenie, uwzględniając cechy tej formy wypowiedzi	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
96	Chrońmy dziką przyrodę!	Nela Mała Reporterka, <i>Nela i wyprawa do serca dżungli</i> (fragmenty)	- wymienia elementy świata przedstawionego - nazywa cechy bohaterki - przedstawia miejsce opisane przez bohaterkę - wie, na czym polega	- porządkuje elementy świata przedstawionego - wskazuje narratora - omawia cechy bohatera - wypowiada się na temat zwierzęcia	- omawia elementy świata przedstawionego - wyjaśnia, czym zajmuje się reporter - charakteryzuje narratora - pierwszoosobowego - podaje, dlaczego	- charakteryzuje elementy świata przedstawionego - omawia zajęcia reportera - wypowiada się na temat narratora - ocenia bohaterkę i jej zaangażowanie	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			dbanie o środowisko	opisanego przez bohaterkę • wyjaśnia, na czym polega dbanie o środowisko	warto dbać o środowisko	w ochronę środowiska	
97	Jaki cudowny widok... Opisujemy krajobraz	formy wypowiedzi – opis krajobrazu	• wie, na czym polega opis krajobrazu • pod kierunkiem nauczyciela tworzy prosty opis krajobrazu	• gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu • tworzy prosty opis krajobrazu	• porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu • tworzy rozbudowany opis krajobrazu	• wzbogaca słownictwo do opisu krajobrazu • tworzy ciekawy opis krajobrazu	• opisuje krajobraz z użyciem bogatego słownictwa
98	Wyberzmy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych	ortografia	• zna podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą	• zna zasady pisowni wielką i małą literą	• z niewielkimi błędami zapisuje wyrazy wielką i małą literą	• poprawnie stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą	• bezbłędnie zapisuje wyrazy małą i wielką literą
99	Ahoj, przygodo! Powtórzenie wiadomości o częściach mowy	fleksja	• rozpoznaje rzeczowniki, czasowniki i przymiotniki	• określa niektóre formy rzeczowników, czasowników i przymiotników	• tworzy większość form rzeczownika, czasownika i przymiotnika	• wykorzystuje w praktyce wiedzę o rzeczowniku, czasowniku i przymiotniku	• stosuje wiedzę o częściach mowy w wypowiedziach ustnych i pisemnych
100	Jak szukać wiarygodnych informacji w internecie?	media	• wie, że nie wszystkie informacje w internecie są wiarygodne • podaje cechy wiarygodnych informacji	• wymienia cechy wiarygodnych informacji • zna niektóre bezpieczne domeny, np. gov.pl, edu.pl	• wyjaśnia, jak wyszukiwać informacje w internecie • korzysta z kilku źródeł, żeby porównać dane	• zna zasady szukania wiarygodnych informacji i stosuje je w praktyce • nie korzysta z podejrzanych informacji	• świadomie i odpowiedzialnie wyszukuje informacje w internecie
101	Ortograficzny miks	ortografia	• zna podstawowe zasady ortograficzne	• zna zasady ortograficzne	• zna wyjątki od zasad ortograficznych	• wyjaśnia pisownię zasadami	• pisze bezbłędnie

			• zapisuje poprawnie najłatwiejsze wyrazy	• zapisuje poprawnie większość wyrazów	• z reguły poprawnie zapisuje wyrazy	ortograficznymi • poprawnie zapisuje wyrazy	• wyjaśnia pisownię zasadami ortograficznymi
10 2	Podsumowanie rozdziału VII Ja i świat wokół mnie	Daniel Defoe, <i>Przypadki Robinsona Kruzo</i> (fragmenty)	• wie, kto to jest narrator • wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy • gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu • pod kierunkiem nauczyciela pisze zaproszenie • pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie • rozpoznaje rzeczowniki, czasowniki i przymiotniki • zna podstawowe zasady ortograficzne	• wyjaśnia, kim jest narrator • wyjaśnia, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze • porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu • pisze proste zaproszenie • pisze proste ogłoszenie • określa niektóre formy rzeczowników, czasowników i przymiotników • zna zasady ortograficzne	• podaje cechy narratora • podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych • bogaci słownictwo do opisu krajobrazu • pisze rozbudowane zaproszenie • pisze rozbudowane ogłoszenie • tworzy większość form rzeczownika, czasownika i przymiotnika • omawia zasady ortograficzne	• rozpoznaje narratora w tekstach • rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze • redaguje opis krajobrazu • pisze ciekawe zaproszenie • pisze ciekawe ogłoszenie • stosuje w praktyce wiedzę o rzeczowniku, czasowniku i przymiotniku • stosuje w praktyce zasady ortograficzne	• samodzielnie i bezbłędnie rozwiązuje wszystkie zadania w podsumowaniu